



萧日明,1949年生,现居美国。擅小写意花鸟。自学成才,曾多次在海内外举办个展,并多次参加大型国际美术联展。作品为各界人士广泛收藏。  
现任北京九州书画院终身院士、香港中国美术会执行委员、美国亚洲艺术协会会员。



意:两株树木,一株直立挺拔,一株斜立、欲倒而未倒,形成了直与斜、立与倒的对比。画家刻画的这棵欲倒而未倒的树,是为画作“造险”;同时,此树的树根深深地植于沃土中,不可能完全倾倒,画家又巧妙地实现了“破险”。由此可见画家构图方法的丰富与变化。  
纵观此画,构图新颖,物象刻画逼真生动,笔笔见功力,色彩艳丽浓重,层次丰富,耐人寻味。(刘丽雨)

罗丹曾说:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”在艺术创作中,创作者必须具有独到的审美眼光,要能在平凡的、常见的物象中发现别人不能发现的美。美籍华人萧日明就是这样一位画家。在他的笔下,多是充满着浓浓田园气息的作品。无论是那缀满果实的葡萄架、颗粒饱满的玉米,还是精神抖擞的公鸡,都透露出一种安闲、宁静、淳朴之美,农家味十足。这是画家热爱生活、观察生活、感悟生活的结果。这些作品,既是他对现实生活的真情写照,又是画家从内心深处唱出的对生活的赞歌。

康定斯基说:“画家创造一幅画,就是创造一个世界。”萧日明善于在小写意花鸟中创造自己的世界。他的写意花鸟画,除了农家味十足的作品外,还有一些自然气息浓厚的画。在他的作品《秋韵》中,巨树、鸟雀、远山、湖水等自然物象一一展现在人们面前。此画色彩强烈、意境深远,令人赏心悦目、陶醉其中。

萧日明曾说:“我在进行国画创作时,喜欢借鉴国际著名的摄影师作品,那些照片具有很强的吸引力和视觉冲击力,特别是它们的明暗层次和亮丽色彩十分突出。”这些特点在他的《秋韵》(见下图)中表现得尤为明显。观此作,背景空旷辽阔,主体物象刻画准确生动,形成了虚实对比。画右方苍老的大树傲然挺立,枝叶繁茂,色彩亮丽,夺人眼球;然而,在亮丽的色彩中,又有诸多暗色调的墨影。整幅画作的颜色层次丰富,明暗对比突出,具有很强的视觉冲击力,带有摄影的表现手法。此画的构图也颇有新



北美百家



伍卓凡,1941年生,现居美国。擅山水、花鸟、人物,亦善书法,尤精行草。在中国香港、台湾以及美国、日本、韩国、新加坡多次举办展览,并多次获奖。作品被多家世界著名美术机构和各界人士广泛收藏。  
现任中华美术研究会会长。专职从事书画教学工作。

在北美华人艺术家圈子里,伍卓凡先生堪称是一位诗文书画兼擅的全才。他的书法基本功深厚,风格潇洒飘逸,作品在不少场合展示,久已为各界人士赞誉。美国洛杉矶福临门酒家大堂悬挂着他书写的《赤壁赋》,通篇作品笔走龙蛇、淋漓酣畅、气势磅礴,结字欹侧顾盼,生动有致,体现出他多年研习宋朝书法大家米芾的成果。伍卓凡为海外华人文化界的著名杂志《华人》题写的刊名亦备受称颂。其字体略呈方形,端庄沉稳、凝重浑朴,铮铮然极富金石韵味,令观者爱不释手。近两年伍卓凡书写的作品以草书居多,看得出来他是在有意识地淡化提按顿挫等常见的书法元素,着力于追求纵横飞动的线条之美,表现出自己晚年书风老辣、适性怡情的独特意趣。在伍卓凡的诸多新作中,可以明显看出米芾的痕迹正在渐渐淡去,而宋朝另一位书法大家黄庭坚的影响则隐隐浮出。显然,他从山谷传世之作如《杜甫寄贺兰铤诗帖》、《诸上座帖》等名帖中领悟到了笔墨线条之美,体现出书者把握艺术与人生的淡定与从容。

细心的读者一定会注意到,随着年龄与年龄的同步增长,伍卓凡驾驭线条的功夫也愈来愈精熟练熟。为了更好地用中国画的形式表现异域风情,他大胆汲取西方艺术的营养,另辟蹊径,摸索出一套采用不同质感线条来表现被描绘对象光影的方法,令人耳目一新。其彩墨作品《我欲乘风归去》中的线条粗犷、坚实、张弛有度,《巴波亚公园》(见下图)中的线条则轻柔舒缓、准确生动。在《都市花园》(见下图)中,错综复杂、盘旋交织的线条编织出绚丽变幻的光与影,令观者不禁联想起明代剧作家汤显祖《牡丹亭》中的千古名句:“袅晴丝飞来闹庭院,摇漾春如线。”“晴丝”谐音“情思”,伍卓凡正是通过自己对弘扬中国传统文化的一腔热情,巧妙构思,艺术的灵感才如山泉般喷涌不息。(李珂)

在对自已书风时时求变的过程中,伍卓凡作画的手法也不断创新,积极寻求突破。他于1994年在“祖国万岁”书画大赛中获银奖的《赤壁图》布局新奇、格调高古,充盈着天人合一、浑厚磅礴的历史沧桑之感。而同一时期的大写意花鸟画《林高鹤影》墨色淋漓、气韵生动,标志着作者的创作又攀上了一个新的高峰。



大洋彼岸的“书画传教士”

——记加拿大华裔画家张连奎

□许来欣

张连奎1946年出生于河北省高阳县一个富有民间艺术传统的家庭,爷爷和父亲都是当地很出色的手工艺人。他自幼酷爱书法、绘画与篆刻,很尊崇艺术大师齐白石、徐悲鸿,经常临摹他们的作品。

1965年张连奎考入北京大学西方语言文学系。在大学期间,聆听过著名书画家娄师白、崔子范、范曾、黄永玉等人的讲课,受益匪浅。

1983年至1984年张连奎先后在加拿大蒙特利尔大学进修法语和文学,旁听该大学艺术史系的教授讲授的西方艺术史、现代艺术家及艺术赏析等课程。与此同时,他参加了北大“燕园书画社”。

1989年张连奎应邀参加加拿大艺术研究会邀请,赴加国访问并定居。同年,他应邀在魁北克大学艺术系进行中国书画艺术讲座。从1992年以来,他在蒙特利尔市植物园的梦湖进行中国书画的教学。1995年以来,在CASINO 总公司美工部从事富有中国传统艺术情趣的美术设计工作,同时在蒙特利尔大学教授书法。



在蒙特利尔市郊的 Mont Laurier 小镇,每年夏季要举办为期两个月的文化艺术班,张连奎应邀在那里教授中国书画课。他的授课博得同学们的热情欢迎,来自世界各地的求学者逐年增多。

蒙特利尔唐人街的“中国画廊”是张连奎经营书画的场所,也是他日常课徒之地。二楼宽敞的教室内摆放着琳琅满目的中国画和书法作品,以及文房四宝、学习法帖、参考书籍。

加拿大魁北克省的蒙特利尔是法语区,而张连奎恰好精通法语,与学生交流方便是他在蒙市教授书画课的一大优势。

张先生对西方人教书法,就像教一个刚学说话的小孩子,每个字要注上拼音、释义、写法,诲人不倦地一遍一遍讲说,让学生领悟汉字妙处。他教学生绘画更是言传身教,从执笔到运笔,细致示范,认真传授,循循善诱,不厌其烦。

用毛笔写字画画,对西方人来说比用筷子吃饭更有挑战性。张连奎在课堂上用流利的法语传授中国的书画技巧,有时穿插一些有趣的中国文化小常识、小故事,学生们常常被他那幽默风趣的语言和表情动作逗得哈哈大笑。外国学生们就是在他那通俗易懂、形象生动地教诲下,在他那“寓学习于娱乐之中”的教育方法下,学习中国书画的热情不断高涨,兴趣与日俱增。

2006年3月当地华人媒体《路比华讯》报导:“目前,张连奎共开设了10个书画班,约有50多名学生,其中以讲法语的学生为主。绝大多数外国人原来不懂中文,更不会用毛笔,但就是凭着那股对中国文化的热爱,坚持不懈。”

在西方各种艺术流派的影响下,张连奎也汲取西画的透视和用光的技法,尝试用中国画的工具表现西方的抽象艺术,已取得明显成效。

定居加拿大后,张连奎多次参加“中国书画展”、“国际书法展”、“中国文化展”。2002年,他参加了“梦湖园十一位华人艺术家联展”;2003年,其画作《山的想象和回忆》入选名为“中华文化在五洲”的广州世界华人书画展。2004年,他在蒙特利尔市中山公园“华艺轩”,举办了“翰墨生辉”书画作品个展。开幕之际,当地有关政府官员、中国驻加使馆领导莅临致词,与会者近百人。《人民日报·海外版》、人民网等媒体都进行了宣传报导,引起北美艺术界极大关注。  
张连奎除了办学、办



本报讯 (记者曹玉文)

12月15日至2012年元月31日,著名画家邓惠伯应美国劳瑞瑟沃学院和英国舍埃希瑟公司(The Lawrenceville academy U.S.A and CAHC corporation U.K.)的邀请,将赴欧美地区举行书画巡展。展览地点包括伦敦、纽约、新泽西州首府等城市,展览将展出邓惠伯先生近年书画新作35件。

邓惠伯自上世纪八十年代起,先后于海外举办个展、联展数十次。在欧美和日韩等国具有相当影响。作品为各国美术馆、博物馆和藏家收藏。日本的友桥堂和法国的玛莱兹陈列室均长期展示邓惠伯作品。其艺术简历刊登于《世界艺术家大辞典》和各国美术名人典籍等。邓惠伯在书画创作中坚持优秀的中国画传统并探索创新,不断取得新的进展。邓惠伯此行将努力向欧美人士介绍弘扬博大精深的中国书画艺术,促进欧美人士逐步认识中国书画艺术的深厚学养内涵和高贵的艺术品质,为发展我国文化事业,把我国建成世界文化大国尽一份力量。

邓惠伯为中央美术学院教授,现任中国国画家协会副主席、中国美术研究会副会长、中国美术家协会会员、北京芥子园画院院长、北京景云斋书画院院长、日本友桥水墨画会会长等。(下图为邓惠伯书作)



邓惠伯书画欧美巡展